PROYECTO CINEMATOGRÁFICO

"LA LUZ DE LA CEIBA"

Cortometraje de ficción fantástica inspirado en el mito de la Xtabay

Locación principal: Hunucmá, Yucatán, México.
Periodo de desarrollo y producción: octubre de 2026 – febrero de 2027.

---

1. Descripción general del proyecto

Cortometraje de ficción fantástica que propone una reinterpretación contemporánea del mito de la Xtabay, a partir de la tradición oral y el imaginario cultural de Yucatán.

La historia se desarrolla en Hunucmá, Yucatán, y construye un universo narrativo donde el misterio, la fantasía, el realismo mágico y la contemporaneidad dialogan con las creencias, los paisajes y las expresiones culturales de la región.

La narración será íntegramente en maya peninsular, mientras que los diálogos se desarrollarán en español, incorporando expresiones y características propias del habla yucateca.

El territorio no funciona únicamente como escenario, sino como un elemento narrativo fundamental que aporta identidad, atmósfera y significado a la historia.

2. Cronograma general de actividades

OCTUBRE 2026

Investigación y desarrollo creativo

1–10 de octubre

- Investigación documental y contextual del mito de la Xtabay.
- Revisión de la tradición oral y las narraciones populares yucatecas.
- Investigación del contexto cultural, histórico y territorial de Hunucmá.
- Recopilación de referencias visuales, narrativas y cinematográficas.

5–15 de octubre

- Conceptualización general del cortometraje.
- Construcción del universo narrativo y estético.
- Definición del lenguaje visual, atmósfera y tratamiento cinematográfico.
- Investigación de referencias de fotografía, iluminación, composición y color.
- Conceptualización inicial de la propuesta de dirección de arte.

10–20 de octubre

- Elaboración de la versión preliminar del guion cinematográfico.
- Desarrollo inicial de la escaleta y estructura narrativa.
- Construcción de personajes, situaciones y espacios.
- Definición de la propuesta lingüística: narración en maya peninsular y diálogos en español yucateco.

15–25 de octubre

- Scouting y reconocimiento inicial de locaciones.
- Identificación de haciendas, casas particulares y cantinas tradicionales.
- Exploración de cenotes, zonas de ciénaga y una cabaña de medicina tradicional.
- Registro fotográfico y documental de los espacios.
- Evaluación de las posibilidades narrativas y visuales del territorio.

20–31 de octubre

- Realización del casting y selección del elenco.
- Selección y confirmación de actores.
- Desarrollo inicial de referencias de vestuario, utilería y ambientación.
- Integración de referencias visuales y conceptuales.
- Revisión preliminar de necesidades artísticas y técnicas.

NOVIEMBRE – 15 DE DICIEMBRE 2026

Desarrollo y preproducción

9–20 de noviembre

- Revisión y ajustes del guion cinematográfico.
- Revisión de escaleta y estructura narrativa.
- Análisis de escenas, personajes y requerimientos de producción.
- Identificación de necesidades técnicas y artísticas por secuencia.

16–30 de noviembre

- Identificación e integración de colaboradores técnicos pendientes.
- Organización de las áreas de producción, dirección, cámara, iluminación, arte y sonido.
- Planeación preliminar de escenas y jornadas de rodaje.
- Revisión de requerimientos de equipo y recursos.

1–5 de diciembre

- Consolidación de la versión de trabajo del guion y la escaleta.
- Revisión de personajes, escenas y continuidad narrativa.
- Definición de vestuario, utilería, ambientación y caracterización.
- Desarrollo de la propuesta de dirección de arte.

1–10 de diciembre

- Visitas técnicas y reconocimiento de locaciones.
- Planificación visual y técnica de las escenas.
- Definición de requerimientos de cámara, iluminación y sonido.
- Desarrollo de propuestas de trabajo por departamento.

6–15 de diciembre

- Integración del equipo técnico y creativo pendiente.
- Asignación de responsabilidades por departamento.
- Organización de vestuario, utilería y elementos de dirección de arte.
- Coordinación de locaciones y necesidades logísticas.
- Preparación de recursos técnicos y artísticos.

- Ensayos y coordinación con el elenco.
- Elaboración del plan de rodaje.
- Definición de horarios, traslados y logística de producción.

16 DE DICIEMBRE 2026 – 2 DE ENERO 2027

Vacaciones de fin de año

Periodo sin actividades programadas del proyecto.

3–17 DE ENERO 2027

Rodaje

Jornadas de filmación:

- 3 de enero.
- 4 de enero.
- 5 de enero.
- 9 de enero.
- 10 de enero.
- 16 de enero.
- 17 de enero.

Locaciones contempladas:

- Haciendas.
- Casas particulares.
- Cantinas tradicionales.
- Cenotes.
- Zonas de ciénaga.
- Cabaña de medicina tradicional.

Actividades durante el rodaje:

- Filmación de escenas de acuerdo con el plan de rodaje.
- Dirección y coordinación de actores.
- Operación de cámara y ejecución de la propuesta fotográfica.
- Montaje y operación de iluminación.
- Registro de diálogos y sonido directo.
- Coordinación de producción y asistencia de dirección.
- Ambientación y continuidad de dirección de arte.
- Respaldo, clasificación y organización del material audiovisual.

18 DE ENERO – 13 DE FEBRERO 2027

Postproducción y preparación de distribución

18–22 de enero

- Respaldo y clasificación del material audiovisual.
- Organización de tomas y secuencias.
- Selección del material filmado.
- Inicio del montaje cinematográfico.
- Construcción del primer corte.

23–27 de enero

- Revisión de continuidad y estructura narrativa.
- Ajustes de montaje.
- Consolidación del corte final.
- Inicio del diseño sonoro.
- Edición y limpieza de diálogos.
- Integración de la narración en maya peninsular.

28–31 de enero

- Desarrollo y ajustes del diseño sonoro.
- Mezcla de audio.
- Corrección de color.
- Elaboración e integración de subtítulos.
- Ajustes técnicos de imagen y sonido.

1–5 de febrero

- Revisión integral del cortometraje.
- Control de calidad de imagen y audio.
- Ajustes finales de montaje, sonido y color.
- Revisión de subtítulos y elementos técnicos.

6–9 de febrero

- Exportación y revisión de la versión definitiva.
- Verificación de formatos y especificaciones técnicas.
- Preparación de archivos finales de exhibición.

10–13 de febrero

- Elaboración del dossier del cortometraje.
- Redacción de sinopsis y ficha técnica.
- Preparación de materiales promocionales y de presentación.
- Organización de materiales para postulaciones.
- Definición de la estrategia inicial de distribución y festivales.

Fecha prevista de finalización: 13 de febrero de 2027.

3. Locaciones y territorio

El proyecto contempla el uso de espacios representativos del entorno cultural, arquitectónico y natural de Hunucmá, Yucatán.

Las locaciones consideradas incluyen:

- Haciendas.
- Casas particulares.
- Cantinas tradicionales.
- Cenotes.
- Zonas de ciénaga.
- Cabaña de medicina tradicional.

La selección y utilización de estos espacios responde a las necesidades narrativas, estéticas y atmosféricas del cortometraje. El reconocimiento y la coordinación de las locaciones forman parte de las actividades de preproducción.

4. Estado actual del proyecto

El proyecto se encuentra en etapa de desarrollo y preparación de producción.

Áreas y elementos ya cubiertos:

- Dirección.
- Guion cinematográfico, en etapa de revisión.
- Escaleta y estructura narrativa, en proceso de revisión.
- Dirección de fotografía.
- Elenco seleccionado y actores confirmados.
- Narrador.

- Locaciones identificadas.
- Vinculación comunitaria.
- Equipo responsable de postproducción y distribución.

Áreas en las que se requiere integrar colaboradores:

Producción

- Asistente de producción.
- Apoyo en coordinación y logística de rodaje.

Dirección

- Asistente de dirección.
- Apoyo en coordinación de escenas, tiempos y organización de jornadas.

Cámara e iluminación

- Asistentes de cámara.
- Foquistas.
- Asistentes de iluminación.

Sonido

- Colaboradores para registro de diálogos y sonido directo durante el rodaje.
- Un colaborador especializado en diseño sonoro para la etapa de postproducción.

5. Objetivos de distribución y exhibición

Objetivo primario: Festival de Cannes

Se establece como objetivo prioritario preparar el cortometraje para su presentación ante el circuito del Festival de Cannes,

identificando la sección o plataforma adecuada de acuerdo con su duración, características cinematográficas y requisitos de elegibilidad.

La estrategia contempla:

- Revisión de las bases y condiciones oficiales de participación.
- Identificación de la sección o categoría pertinente.
- Preparación de materiales de inscripción.
- Revisión de los requisitos de estreno y exclusividad.
- Preparación de la versión final y los materiales de presentación.

La participación estará sujeta al cumplimiento de los requisitos oficiales y a los procesos de selección del festival.

Objetivo secundario: circuito nacional e internacional de festivales

Posteriormente, se contempla la participación en festivales nacionales e internacionales afines a las características del proyecto, especialmente aquellos enfocados en:

- Cortometraje de ficción.
- Cine independiente y cine de autor.
- Fantasía, misterio y realismo mágico.
- Cine latinoamericano.
- Identidad cultural y tradición oral.
- Patrimonio cultural inmaterial.
- Diversidad lingüística y lenguas originarias.

La selección de festivales se realizará considerando sus requisitos de elegibilidad, condiciones de estreno y posibles restricciones de

exhibición, procurando mantener una estrategia coherente con el objetivo prioritario de presentación en Cannes.

---

6. Resumen de fechas importantes

Etapa	Periodo
Investigación y desarrollo creativo	Octubre 2026
Desarrollo y preproducción	9 de noviembre – 15 de diciembre 2026
Vacaciones de fin de año	16 de diciembre 2026 – 2 de enero 2027
Rodaje	3 – 17 de enero 2027
Postproducción y preparación de distribución	18 de enero – 13 de febrero 2027
Finalización prevista	13 de febrero 2027
Inicio de estrategia de distribución	A partir de febrero 2027

Nota de planificación: El único periodo sin actividades programadas es del 16 de diciembre de 2026 al 2 de enero de 2027. La postproducción inicia el 18 de enero de 2027, inmediatamente después de las jornadas de rodaje, y se desarrolla de manera continua hasta el 13 de febrero de 2027.